

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: дискуссия
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание 2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные

средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задание для входного контроля:

01. В чём состоит механизм звукового возмущения?

02. Как выглядит процесс распространения волны?

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы для дискуссии:

1. Как проявляется эффект резонанса?

2. Описать систему звукового восприятия человека.

3. Что мы называем диссонансом и консонансом.

4. Каковы методики оценки степени консонансов и диссонансов?

5. Что такое «реверберация»?

6. Всегда ли одинакова скорость звука?

7. Что мы называем звуковым полем?

8. Какие основные процессы взаимодействия звуковых волн со средой вы можете назвать?

Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания	А. конденсаторный Б. динамический В. ленточный Г. угольный Д. кристаллический Правильный ответ: А
2	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Тип диаграммы ненаправленного микрофона:	А. гиперкардиоиды Б. кардиоиды В. восьмерка Г. круг Д. суперкардиоиды Правильный ответ: Г
3		Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной	А. гиперкардиоиды Б. кардиоиды В. восьмерка Г. круг Д. суперкардиоиды Правильный ответ: Б
4		Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими материалами и конструкциями	А. студия звукозаписи Б. концертный зал В. актовый зал Г. стадион Д. театральная сцена Правильный ответ: А
5		Устройство, преобразующее электрические колебания в акустические	А. микрофон Б. ЦА преобразователь В. АЦ преобразователь Г. громкоговоритель Д. звуковая карта компьютера

			Правильный ответ: Г
6		Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания характеризует	А) прозрачность фонограммы Б) музыкальный баланс В) пространственное впечатление Г) тембр Д) стереофоничность Правильный ответ: В
7		Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления	А. ревербератор Б. лимитер В. компрессор Г. эквалайзер Д. гейт Правильный ответ: Г
8		Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом	А. ревербератор Б. эквалайзер В. денойзер Г. компрессор Д. сатуратор Правильный ответ: Г
9		Выберите форматы звуковых файлов	А. MP3, MP4, WAV Б. TXT, DOS, PAS, HTM В. ZIP, RAR Г. BMP, JPG, GIF, PNG, SWF Правильный ответ: А
10		Классические виды аранжировки, это	А. оркестровка Б. транскрипция В. переложение Г. копирование Д. варьирование Правильный ответ: А, Б, В
11		Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп	А. прозрачность фонограммы Б. пространственное впечатление В. степень компрессии Г. стереофоничность Д. музыкальный баланс Правильный ответ: Д
12		Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены	А. пространственное впечатление Б. стереофоничность В. тембр Г. степень компрессии Д. прозрачность фонограммы Правильный ответ: Б
13		Какие виды творческой работы	А. ремикс (кавер, ремейк)

		можно выделить при создании компьютерной аранжировки музыкального произведения?	<p>на уже существующую композицию</p> <p>Б. инструментовка произведения, данного в нотном изложении</p> <p>В. создание аранжировки (минусовки) на готовую исходную композицию</p> <p>Г. создание аранжировки на музыку собственного сочинения, или написанную (наигранную, напетую) другим автором, но ранее не аранжированную</p> <p>Д. вокальное исполнение музыкального произведения</p> <p>Е. инструментальное исполнение музыкального произведения</p> <p>Правильный ответ: А, Б, В</p>
14		Соотношение между разными частотными областями и регистрами звукового диапазона	<p>А. пространственное впечатление</p> <p>Б. музыкальный баланс</p> <p>В. стереофоничность</p> <p>Г. тембр фонограммы</p> <p>Д. прозрачность фонограммы</p> <p>Правильный ответ: Г</p>
15		Какая существует классификация музыкально-компьютерных программ	<p>А. нотные редакторы</p> <p>Б. автоаранжировщики</p> <p>В. музыкальные компьютеры</p> <p>Г. аудиоредакторы</p> <p>Д. текстовый редактор</p> <p>Правильный ответ:</p>
16		Программное обеспечение это...	<p>А. совокупность устройств установленных на компьютере</p> <p>Б. совокупность программ установленных на компьютере</p> <p>В. все программы которые у вас есть на диске</p> <p>Г. все устройства которые существуют в мире</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
17		Буфер обмена – это:	<p>А. Специальная область памяти компьютера в которой временно</p>

			<p>хранится информация.</p> <p>Б. Специальная область монитора в которой временно хранится информация.</p> <p>В. Жесткий диск.</p> <p>Г. Это специальная память компьютера которую нельзя стереть</p> <p>Правильный ответ: А</p>
18		Таблица может в себе содержать:	<p>А. Устройства</p> <p>Б. Только файлы</p> <p>В. Текст и рисунки</p> <p>Г. Ни файлы ни папки</p> <p>Правильный ответ: В</p>
19		Текстовый редактор это программа для ...	<p>А. обработки графической информации</p> <p>Б. обработки видеоинформации</p> <p>В. обработки текстовой информации</p> <p>Г. работы с музыкальными записями</p> <p>Правильный ответ: В</p>
20		Файл - это:	<p>А. элементарная информационная единица, содержащая последовательность байтов и имеющая уникальное имя;</p> <p>Б. объект, характеризующихся именем, значением и типом;</p> <p>В. совокупность индексированных переменных;</p> <p>Г. совокупность фактов и правил.</p>
21		Укажите верное высказывание:	<p>А. внутренняя память – это память высокого быстродействия и ограниченной емкости</p> <p>Б. внутренняя память предназначена для долговременного хранения информации</p> <p>В. внутренняя память производит арифметические и логические действия</p>

			Правильный ответ: А.
22		КЭШ-память – это:	<p>А. память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает эвм или нет.</p> <p>Б. это сверхоперативная память, в которой хранятся наиболее часто используемые участки оперативной памяти.</p> <p>В. память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.</p> <p>Г. память, в которой обрабатывается одна программа в данный момент времени</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
23		Плоттер – это устройства для...	<p>А. сканирования информации.</p> <p>Б. считывание графической информации.</p> <p>В. вывода.</p> <p>Г. Ввода</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
24		Деятельность, направленная на обеспечение конфиденциальности, сохранности и доступности информации называется...	<p>А. защитой информации</p> <p>Б. Антивирусной программой</p> <p>В. Кодированием информации</p> <p>Правильный ответ: Б</p>
25		Информацию, изложенную на доступном для получателя языке называют:	<p>А. полной;</p> <p>Б. полезной;</p> <p>В. актуальной;</p> <p>Г. достоверной;</p> <p>Д. понятной</p> <p>Правильный ответ: Д</p>
26		Для долговременного хранения информации служит:	<p>А. оперативная память;</p> <p>Б. процессор;</p> <p>В. магнитный диск;</p> <p>Г. Дисковод</p> <p>Правильный ответ: В</p>
27		Оперативная память служит для...	<p>А. Обработки информации</p> <p>Б. Обработки информации</p>

			в заданный момент времени В. Запуска программ Г. Хранения информации Правильный ответ: Г
28		Не является носителем информации -	А. Книга. Б. Географическая карта. В. Дискета с играми. Г. Звуковая карта Правильный ответ: Г
29		Устройство, обладающее наибольшей скоростью обмена информацией:	А. Жесткий диск. Б. Дисковод для гибких дисков. В. CD-ROM дисковод. Г. микросхемы оперативной памяти. Правильный ответ: Г
30		Устройством вывода является...	А. Клавиатура. Б. Монитор. В. Факс-модем. Г. Дискета Правильный ответ: Б
31		Устройством ввода является...	А. Сканер. Б. Принтер. В. Дисковод. Г. Дисплей. Правильный ответ: А
32		В перерывах при работе за компьютером необходимо:	А. Почитать книгу. Б. Посмотреть телевидение. В. Гимнастику для стоп. Г. Гимнастику для глаз. Правильный ответ: Г
33		Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	А) Digital Audio Workstation Б) Audio Hardware В) Plug-in software Г) Restoration Audio Suite Д) Post Production Правильный ответ: А
34		Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)	А) ЦА преобразователь Б) АЦ преобразователь В) Эквалайзер Г) Компрессор Д) Ревербератор Правильный ответ: Б
35		Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый	А) Лимитер Б) Компрессор В) АЦ преобразователь Г) ЦА преобразователь Д) Эквалайзер Правильный ответ: Г

36		Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации	А) Частота вращения Б) Частота Шумана В) Частота сэмплирования Г) Частота колебания Д) Частота спектра Правильный ответ: В
37		Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета	А) дифракция Б) звук В) эффект Доплера Г) бинауральный эффект Д) интерференция Правильный ответ: Б
38		Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении источника к приемнику	А) дифракция Б) интерференция В) бинауральный эффект Г) эффект Доплера Д) эффект маскировки Правильный ответ: Г
39		Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания	А) амплитудно-частотная характеристика Б) звуковое поле В) стереобаза Г) динамический диапазон звуковых колебаний Д) звуковой тракт Правильный ответ: Б
40		Свойство звука, более всего определяющее высоту тона	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация Правильный ответ: Б
41		Свойство звука, более всего определяющее его громкость	А) амплитуда Б) частота В) тембр Г) форманта Д) реверберация Правильный ответ: А
42		Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог Правильный ответ: Г
43		Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог Правильный ответ: А
44		Минимальная громкость,	А) ультразвук

		которую слышит человек, называется:	Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог Правильный ответ: Б
45		Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:	А) ультразвук Б) порог слышимости В) кривые равной громкости Г) инфразвук Д) болевой порог Правильный ответ: Д
46		Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) эффект Доплера Д) бинауральный эффект Правильный ответ: Б
47		Степень равномерности распределения звука по различным направлениям и в различных точках студии называется:	А) интерференция Б) маскировка В) дифракция Г) диффузность Д) реверберация Правильный ответ: Г
48		Графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком:	А) амплитудно-частотная характеристика Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста Правильный ответ: Б
49		График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты	А) амплитудно-частотная характеристика Б) кривые равной громкости В) степень компрессии Г) теорема Котельникова Д) теорема Найквиста Правильный ответ: А
50		Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический	А) компрессор Б) АЦ преобразователь В) микрофон Г) громкоговоритель Д) звуковая карта компьютера Правильный ответ: В

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Этапы формирования стиля и структуры композиции
2. Импорт мелодии из MIDI-файла

2.4. Промежуточная аттестация

1. Описать основные этапы оцифровки звука.
2. Как частота дискретизации влияет на качество оцифрованного звука?
3. Чем отличается байт от Бита?
4. Что такое битрейт?
5. Что такое кодек? Расширение файла?
6. Назвать основные виды звуковых преобразований.
7. Типы звуковых программ.
8. Что такое плагин?
9. Что такое рендеринг?
10. Описать устройство динамического микрофона
11. В чём отличие ферромагнитных струн от обычных металлических?
12. На каком этапе создания фонограммы устанавливается степень сжатия файла?
13. Какую норму в отношении максимального объёма информации устанавливала «Красная книга» стандартов?
14. В чём основное отличие стандарта CD-DA от стандарта DVD?
15. Этапы формирования стиля и структуры композиции
16. Импорт мелодии из MIDI-файла

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание участия в дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает в ответе незначительные ошибки

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает серьезные ошибки
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими погрешностями
Удовлетворительно		Задание выполнено наполовину или с множественными ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/отлично	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/хорошо		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено/удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не зачтено/ не удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) проводится письменный опрос по заданным вопросам (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Дискуссия предполагает выступление студента с подготовленным вопросом и участие в дискуссии (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает музыкаловедческий исполнительский анализ разучиваемых произведений (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Исполнитель:
Ст.преподаватель

Завьялов Николай Иванович